

A stained glass window with a grid pattern. The central focus is a large eagle with wings spread, rendered in shades of yellow, orange, and red. Above the eagle's head, in the upper left quadrant, is a portrait of a man's face in shades of purple and blue. The background consists of various colored panes in shades of blue, green, and purple, some with abstract patterns. The overall style is traditional stained glass art.

Paastijd 2022

Ontmoetingskerk Enschede

Paastijd in de Ontmoetingskerk

Geloven in de Opstanding betekent niet alleen dat je niet bang hoeft te zijn voor de dood. Vooral hoef je niet bang te zijn voor het leven. Je hebt de dood immers al achter je.

In de Paastijd gedenken we dat de Opgestane veertig dagen lang onder ons stervelingen heeft rondgelopen om ons dat Opstandingsleven voor te doen. Maar zelfs de mensen uit de meest nabije kring om Jezus heen hebben het er ondertussen maar moeilijk mee. Denk bijv. aan Tomas, die desnoods sterven wou met Jezus, maar die het maar moeilijk lukt om te geloven dat Jezus leeft.

Maar hoeveel moeite wij ook hebben met dat nieuwe leven, de Opgestane blijft ons bezoeken, zelfs door onze meest gesloten deuren heen, om ons het Leven ín te roepen. Dát is de zin van de Paastijd, veertig dagen lang.

Het Drempelgebed vat een aantal ontmoetingen met de Opgestane samen. Het Kyrie richt zich vooral op genade en vertrouwen. Het Gloria is kort, krachtig en vooral 'opgewekt'. Het wijst bovendien in de slotregel heel subtiel naar Pinksteren, de voltooiing van de Paastijd. In de evangelie-acclamatie wagen we de hoge é. Om tenslotte onze 'opgewektheid' nog éénmaal voluit te laten doorklinken in een uitbundig 'amen'.

Op zondag 1 mei ronden we ons 'Johannesjaar' af. Vanaf 8 mei pakken we de draad van het gewone driejaarlijks rooster weer op, met de lezingen van de '4^e zondag van Pasen'. Omdat de Paastijd áltijd gekleurd wordt lezingen uit het Johannesevangelie is de overgang 'naadloos'. In het prachtige glas-in-lood van onze Ontmoetingskerk is de Evangelist Johannes volgens traditie symbolisch weergegeven als adelaar. Met recht mag hij de voorpagina van dit liturgieboekje sieren.

17-4	1 ^e v. Pasen	Joh. 20,1-18
24-4	2 ^e v. Pasen	Joh. 20,19-31
1-5	3 ^e v. Pasen	Joh. 21,1-14
8-5	4 ^e v. Pasen	Joh 10,22-30
15-5	5 ^e v. Pasen	Joh 13,31-35
22-5	6 ^e v. Pasen	Joh 14,23-29

WE KOMEN BINNEN IN GODS HUIS

Luiden van de klokken

De klokken luiden voor de kerkdienst. Ze nodigen ons uit:

“Welkom in Gods huis!”

We worden stil.

Ruimte voor stil gebed

*Vandaag heb ik mee voorgenomen
elke dag drie zaken te vinden die te prijzen zijn*

*Dat is een geestelijk-politieke oefening
van hoge gebruikswaarde*

*Ze verbindt me
met de moeders en vaders van het geloof
van hetzelfde contract
ze leren me kijken
uit te maken wat allemaal goed is
ik zet eten klaar
voor de altijd hongerige doden.*

Dorothee Sölle

Muziek tot eer van God

We gaan staan

Bemoediging en drempelgebed

o. De Heer is opgestaan!

G. DE HEER IS WAARLIJK OPGESTAAN!

o. Midden in dit leven,
spreekt Hij ons aan
trekt met ons op
noemt ons bij name.

G. HIJ EET MET ONS,

BROOD, VIS.

HIJ DEELT MET ONS,

LEVEN!

o. Gij, Opgestane,
in wie alle dood is overwonnen,

G. LEEF, MET ONS MEE.

AMEN

[Gedachtenis]

Psalm of Openingslied

Gebed om ontferming en lofzang

- Gesproken kyriegebed en/of coupletten uit *Wij zoeken hier uw aangezicht* (LB281)



Wij zoe - ken hier uw aan - ge - zicht.

God, houd uw oog op ons ge - richt:

Ky - ri - e e - lei - son!

2 Wanneer het donker ons verrast,
houd ons dan in uw goedheid vast:
Kyrie eleison!

3 Verschijn ons als de dageraad,
Gij, zon die ons te wachten staat:
Kyrie eleison!

4 Gij roept ons met een nieuwe naam
uit dit genadeloos bestaan:
Kyrie eleison!

5 Dat ieder die zich tot U wendt
de gloed van uw genade kent.
Kyrie eleison!

tekst Sytze de Vries

melodie Bertram Luard Selby – WHITSUN

- Gloria : *Alle eer en alle glorie* (LB 305)

Al - le eer en al - le glo - rie
geldt de luis - ter - rij - ke naam!
Viert de vre - de die Hij he - den
uit - roept o - ver ons be - staan.
Aan - ge - zicht vol van licht,
zie ons vol ont - fer - ming aan!

2 Alle eer en alle glorie geldt de Zoon, de erfgenaam!
Als genade die ons toekomt is Hij onze nieuwe naam.
Licht uit licht, vergezicht, steek ons met uw stralen aan!

3 Alle eer en alle glorie geldt de Geest, die leven doet,
die de eenheid in ons ademt, vlam die ons vertrouwen voedt!
Levenszon, liefdesbron, maak de tongen los voorgoed!

tekst Sytze de Vries
melodie Willem Vogel

BINNEN ZIJN

Groet

v. De HEER zij met u

G. OOK MET U ZIJ DE HEER

Gebed van de zondag

Eerste lezing

Psalm of Schriftlied

Evangelie

Acclamatie

1
Chris-tus is waar-lijk ver - re - zen!

2
Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia!

3
De Heer is he - den op - ge staan.

4
Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia!

tekst Taizé
melodie Jacques Berthier (LB 339b)

Preek

Stilte

Lied

BINNEN EN BUITEN

Aankondiging collectiedoelen en inzameling van de gaven

De kinderen komen binnen en hebben een woord voor ons

Gebed over de gaven (kind), voorbeden, stil gebed

Onze Vader

Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
laat uw wil gedaan worden op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden
zoals ook wij vergeven wie ons iets schuldig is.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
in eeuwigheid. Amen

Aansluitend aan de gebeden draagt de ouderling van dienst eventuele gedachtenisstenen naar de gedachtenistafel.

VAN BINNEN NAAR BUITEN


Samen gaan we staan.

Lied

Zegen

v. Zegen

G.



A - - men, a - - men.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of two measures. The first measure contains a half note A, followed by a quarter note G, and a quarter note F. The second measure contains a half note E, followed by a quarter note D, and a quarter note C. The lyrics 'A - - men, a - - men.' are written below the notes, with hyphens indicating that the notes are held for the duration of the lyrics.

Paaskaars 2022

Centraal op de paaskaars
de wereldbol waarop we
leven.

De handen van God
beschermend er omheen.

Soms lijkt het donker op de
aarde door oorlog en geweld.
Maar elke ochtend is daar
weer de zon die ons leven
weer lichter maakt.

Onder op de kaars is klimop
geschilderd. Klimop staat voor
de trouw van God.

De vogels staan voor de
vrijheid.

*De paaskaars 2022 is beschilderd door
Mansoor Entezary*

